

えられ（『略記』によれば、日付は不明であるが吉宗が一本松にいた祐天に安陀衣一領を贈っている）、また天英院の影響も強く受けていることを考えれば、祐天に対するこのような計らいも、状況的には理解される場所である。

吉宗が縁山に参詣に行ったのは、法会の終わった晦日、文昭院殿の廟所への拝礼のためであった（『実録下書』完、『徳実記』）。

このときの布施は一周忌のときと同じであった（『徳実記』）。布施の額では將軍の心まで推し量ることはできないが、少なくとも祐天の法会へのかかわり方の指標にはなろう。

吉宗の治世となって、寺社の在り方も問われていく。その銚先は綱吉時代に全盛を極めた護持院護国寺に向けられた。この二か寺を合併し、観音堂をもって護国寺とすることが沙汰され、両院の寺領合わせ二千七百石をもって修理の費用を捻出することが求められた（『徳実記』享保二年三月十四日）。綱吉の遺産とも言うべきものが少しずつ整理されていったのである。このような中、徳川家の信仰を再び増上寺に戻した祐天の功績は再評価されねばならぬであろう。

#### 第五項 遷化

將軍と対面したあとの六月中旬、祐天の老衰はひどくなっていった（『略記』）。

そして、八十二歳の七月十五日禪定に入るがごとくに逝去された。臨終の様子は『略記写本』に次のように書かれている。

自<sub>リ</sub>其<sub>ニ</sub>六<sub>ノ</sub>月<sub>ノ</sub>中<sub>ニ</sub>旬<sub>ニ</sub>師<sub>ニ</sub>老<sub>ニ</sub>邁<sub>ニ</sub>襄<sub>ニ</sub>老<sub>ノ</sub>之<sub>上</sub>稍<sub>ニ</sub>有<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>食<sub>ノ</sub>之<sub>氣</sub>既<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>身<sub>ニ</sub>体<sub>ニ</sub>日<sub>ニ</sub>羸<sub>ニ</sub>瘦<sub>ニ</sub>雖<sub>レ</sub>爾<sub>ニ</sub>無<sub>ク</sub>少<sub>シ</sub>病<sub>ニ</sub>苦<sub>ニ</sub>志<sub>ニ</sub>氣<sub>ニ</sub>無<sub>レ</sub>爽<sub>也</sub>乃<sub>チ</sub>示<sub>ニ</sub>子<sub>ニ</sub>徒<sub>ニ</sub>云<sub>フ</sub>予<sub>ニ</sub>生<sub>ニ</sub>緣<sub>ニ</sub>殆<sub>ニ</sub>尽<sub>ニ</sub>茲<sub>ニ</sub>惟<sub>ニ</sub>其<sub>ニ</sub>時<sub>ニ</sub>既<sub>ニ</sub>西<sub>ニ</sub>歸<sub>ニ</sub>之<sub>期</sub>近<sub>ニ</sub>方<sub>ニ</sub>堪<sub>レ</sub>喜<sub>ビ</sub>矣<sub>ト</sub>祇<sub>ニ</sub>要<sub>ニ</sub>沐浴<sub>ニ</sub>潔<sub>ニ</sub>身<sub>ニ</sub>藥<sub>ニ</sub>石<sub>ニ</sub>無<sub>レ</sub>用<sub>ト</sub>如<sub>レ</sub>是<sub>ニ</sub>雖<sub>ニ</sub>涉<sub>ニ</sub>月<sub>ニ</sub>經<sub>ニ</sub>日<sub>ニ</sub>書<sub>ニ</sub>名<sub>ニ</sub>号<sub>ニ</sub>未<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>日<sub>ニ</sub>休<sub>ニ</sub>常<sub>ニ</sub>課<sub>ニ</sub>稱<sub>ニ</sub>佛<sub>ト</sub>更<sub>ニ</sub>無<sub>レ</sub>退<sub>ト</sub>同<sub>ニ</sub>秋<sub>ニ</sub>七<sub>ノ</sub>月<sub>ノ</sub>十<sub>五</sub>日<sub>ノ</sub>午<sub>ニ</sub>復<sub>ニ</sub>告<sub>ニ</sub>曰<sub>ニ</sub>至<sub>ニ</sub>吾<sub>ニ</sub>滅<sub>ニ</sub>後<sub>ニ</sub>則<sub>ニ</sub>為<sub>ニ</sub>創<sub>ニ</sub>營<sub>ニ</sub>寺<sub>ニ</sub>宇<sub>ニ</sub>修<sub>ニ</sub>長<sub>ニ</sub>時<sub>ニ</sub>念<sub>ニ</sub>仏<sub>ニ</sub>永<sub>ニ</sub>備<sub>ニ</sub>將來<sub>ニ</sub>化<sub>ニ</sub>物<sub>ニ</sub>慇<sub>ニ</sub>懃<sub>ニ</sub>遺<sub>ニ</sub>令<sub>ニ</sub>已<sub>ニ</sub>即<sub>ニ</sub>自<sub>ニ</sub>鳴<sub>ニ</sub>鐘<sub>ニ</sub>發<sub>ニ</sub>願<sub>ニ</sub>開<sub>ニ</sub>發<sub>ニ</sub>即<sub>ニ</sub>今<sub>ニ</sub>所<sub>ニ</sub>修<sub>ニ</sub>不<sub>ニ</sub>断<sub>ニ</sub>念<sub>ニ</sub>佛<sub>ニ</sub>是<sub>ニ</sub>也<sub>ト</sub>方<sub>ニ</sub>夜<sub>ニ</sub>亦<sub>ニ</sub>告<sub>ニ</sub>曰<sub>ニ</sub>溘<sub>ニ</sub>焉<sub>ノ</sub>之<sub>期</sub>至<sub>ニ</sub>宜<sub>ニ</sub>淨<sub>ニ</sub>躬<sub>ニ</sub>待<sub>ニ</sub>聖<sub>ニ</sub>之<sub>來</sub>迎<sub>ニ</sub>以<sub>ニ</sub>中<sub>ニ</sub>拭<sub>ニ</sub>拳<sub>ニ</sub>身<sub>ニ</sub>既<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>向<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>尊<sub>ニ</sub>像<sub>ニ</sub>手<sub>ニ</sub>捉<sub>ニ</sub>念<sub>ニ</sub>珠<sub>ニ</sub>握<sub>ニ</sub>彌<sub>ニ</sub>陀<sub>ニ</sub>經<sub>ニ</sub>切<sub>ニ</sub>稱<sub>ニ</sub>佛<sub>ニ</sub>号<sub>ニ</sub>徒<sub>ニ</sub>衆<sub>ニ</sub>圍<sub>ニ</sub>繞<sub>ニ</sub>助<sub>ニ</sub>音<sub>ニ</sub>念<sub>ニ</sub>佛<sub>ニ</sub>移<sub>ニ</sub>時<sub>ニ</sub>唱<sub>ニ</sub>佛<sub>ニ</sub>之<sub>声</sub>共<sub>ニ</sub>頭<sub>ニ</sub>北<sub>ニ</sub>面<sub>ニ</sub>西<sub>ニ</sub>拈<sub>ニ</sub>然<sub>ニ</sub>而<sub>ニ</sub>逝<sub>ニ</sub>世<sub>ニ</sub>寿<sub>ニ</sub>八<sub>ニ</sub>十<sub>ニ</sub>二<sub>ニ</sub>僧<sub>ニ</sub>臘<sub>ニ</sub>滿<sub>ニ</sub>七<sub>ノ</sub>十<sub>ノ</sub>寒<sub>ニ</sub>七<sub>ノ</sub>月<sub>ノ</sub>十<sub>五</sub>日<sub>ノ</sub>夜<sub>ニ</sub>半<sub>ニ</sub>之<sub>前</sub>〔割<sub>ニ</sub>注<sub>ニ</sub>〕戊<sub>ニ</sub>中<sub>ニ</sub>刻<sub>ニ</sub>一<sub>ニ</sub>也<sub>ト</sub>

ここで『略記写本』を引用したのは、『実録』になると伝記としての文体が整いすぎ、『略記』を補足するような記述となっているからである。一つだけ『略記』からの書き換えで気になるのは、手に数珠と弥陀經を持つて念仏していたとあるのがもともとは五色の糸と弥陀經となっていたことである。五色の糸ではあまりに在家様であることから書き換えたのであろうか。あるいは単純な書き間違えだったのであろうか。また、臨終まで名号の書写は一日

も怠ることがなかったとされている。真偽はともかく八十二歳祐天と記された名号も現在まで伝えられており、また祐天寺には老齢のためか多少線が震えている名号が残されていることも事実である。祐天の臨終にふさわしい描写と言えよう。

そして、弟子祐海に対して、不断念仏堂の創営を遺言した。この遺言に対し、また將軍家の祐天に対する信仰というものが具体的に表れてくるのである。この祐天寺の起立に關してはまた別の機会にまとめることとしたい。

臨終の瑞相として描かれていることは、「異香」が満ち、この夜は「清明風輟雲歛天高月朗」であつた。「不<sub>レ</sub>告<sub>ニ</sub>自知<sub>ル</sub>来<sub>テ</sub>集<sub>ス</sub>者<sub>ナリ</sub>亦<sub>タ</sub>衆<sub>多</sub>也」と言うように人々が集まつてきたと言う（『略記写本』）。

#### 第六項 葬送

十六日に遺骸を椅子に乗せ、來衆の徒に拝せしめ、十七日に葬儀式を行った。葬儀は白隨大僧正導師のもと、数百の僧侶が威儀厳重に行われた。そして、最も祐天を送るにふさわしい描写が、「群集老幼無<sub>レ</sub>貴無<sub>レ</sub>賤触<sub>レ</sub>烟<sub>ニ</sub>而結<sub>ス</sub>縁<sub>之</sub>」（『略記写本』）であらう。

茶毘所は「於<sub>テ</sub>集<sub>ル</sub>増上寺別墅<sub>ニ</sub>」〔割注〕在<sub>リ</sub>白<sub>金</sub>村大崎<sub>ニ</sub>去<sub>コト</sub>龍<sub>土</sub>未<sub>タ</sub>遠<sub>カ</sub>也」（『実録下書』附）、いわゆる下屋敷、今の品川区上大崎付近である。茶毘のあと、「得<sub>タリ</sub>舍<sub>利</sub>」〔割注〕衆色<sub>」</sub>数百